



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

LICEO ARTISTICO

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Italiano
Lingua comunitaria 1
Lingua comunitaria 2
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Storia dell'arte
Discipline artistiche e progettuali
Scienze motorie

LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

Discipline	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua comunitaria1	2	2	2	2	2
Lingua comunitaria2	2	2	2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie	1	1	1	1	1
Religione/altern	1	1	1	1	1
<i>Discipline artistiche e progettuali</i>					

Discipline grafiche e pittoriche	2	2	4	4	5
Discipline geometriche	2	2			
Discipline plastiche	2	2	3	3	4
Discipline audiovisive	2	2			
<i>ore settimanali</i>	27	27	30	30	30
Attività opzionali obbligatorie					
Laboratorio artistico e della figurazione			3	3	3
<i>Approfondimenti</i> a scelta tra: area linguistica area mat./scientifica Scienze motorie	6	6			
<i>Totale ore</i>	33	33	33	33	33
Attività opzionali facoltative					
Approfondimenti nel Laboratorio della figurazione			3	3	3

LICEO ARTISTICO indirizzo **ARCHITETTURA DESIGN AMBIENTE**

Discipline	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua comunitaria ¹	2	2	2	2	2
Lingua comunitaria ²	2	2	2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie	1	1	1	1	1
Religione/altern	1	1	1	1	1
<i>Discipline artistiche e progettuali</i>					
Discipline grafiche e pittoriche	2	2	/	/	/

Discipline geometriche	2	2			
Discipline progettuali Architet/design/ambiente			5	5	6
Discipline audiovisive	2	2			
Discipline plastiche	2	2	2	2	3
<i>ore settimanali</i>	27	27	30	30	30
Attività opzionali obbligatorie					
Laboratorio artistico e della progettazione			3	3	3
<i>Approfondimenti a scelta tra:</i> area linguistica area mat./scientifica Scienze motorie	6	6			
<i>Totale ore</i>	33	33	33	33	33
Attività opzionali facoltative					
<i>Approfondimenti nel laboratorio della progettazione</i>			3	3	3

LICEO ARTISTICO indirizzo **AUDIOVISIVO MULTIMEDIA SCENOGRAFIA**

Discipline	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua comunitaria 1	2	2	2	2	2
Lingua comunitaria 2	2	2	2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie	1	1	1	1	1
Religione/altern.	1	1	1	1	1
<i>Discipline artistiche e progettuali</i>					
Discipline grafiche e pittoriche	2	2	/	/	/
Discipline geometriche	2	2	2	2	2

Discipline plastiche	2	2	/	/	/
Discipline audiovisive	2	2	5	5	7
<i>ore settimanali</i>	27	27	30	30	30
Attività opzionali obbligatorie					
<i>Laboratorio artistico e audiovisivo</i>			3	3	3
<i>Approfondimenti a scelta tra: area linguistica area mat./scientifica. Scienze motorie</i>	6	6			
<i>Totale ore</i>	33	33	33	33	33
Attività opzionali facoltative					
<i>Approfondimenti nel laboratorio audiovisivo</i>			3	3	3

OSA- Obiettivi Specifici di Apprendimento

ITALIANO

PRIMO BIENNIO

VERSANTE LINGUISTICO	
La comunicazione e sue applicazioni nello studio	
Linguaggi non verbali e lingua verbale. Gli elementi della comunicazione. Lingua parlata e lingua scritta. Mezzi elettronici e scrittura. Comunicazione in classe, uso dei libri e di altri mezzi di studio. Gli strumenti per lo studio della lingua: grammatiche, dizionari, edizioni di testi, manuali, enciclopedie, banche dati.	Regolare l'uso della lingua secondo il "mezzo" o canale). Usare consapevolmente scrittura veloce e compendiate. Usare correttamente gli strumenti di studio.
Il sistema della lingua	
Fonologia: il sistema vocalico e consonantico; accento fonico e grafico; intonazione dei tipi di frase. Morfosintassi della frase: struttura morfologica della lingua; semantica del verbo e struttura della frase semplice; semantica della frase; la modalità (modi del verbo, avverbi modali); tipi di frase; la frase complessa; dalle strutture-tipo alle strutture marcate della frase. Paratassi e ipotassi	Avere una chiara percezione del sistema fonologico e dei fenomeni prosodici. Padroneggiare grafia, ortografia e impostazione spaziale del testo scritto. Dominare la punteggiatura e altri segni in relazione alla struttura della frase. Operare con le categorie morfologiche della lingua. Padroneggiare il dinamismo del verbo come generatore della struttura della frase. Compiere trasformazioni nella struttura della frase. Condurre analisi grammaticale e sintattica puntuale. Fare confronti interlinguistici.
Il lessico, la semantica e l'uso dei dizionari	

<p>Il dizionario come strumento di conoscenza degli usi concreti e delle stratificazioni della lingua. Tipi di dizionario e loro funzione. Strutture del lessico. Elementi di retorica: gli usi figurati del lessico e altre figure nei vari livelli della lingua. Etimologia e formazione delle parole.</p>	<p>Consultare correntemente i dizionari. Accrescere il patrimonio lessicale personale e curare la proprietà nell'uso. <i>Riconoscere figure retoriche e altri fenomeni retorici nei testi.</i> Avere consapevolezza delle componenti storiche della lingua e percezione del suo movimento interno.</p>
<p>La lingua nel processo comunicativo</p>	
<p>Proprietà del testo e tipi di testo: concetto di "testo" e caratteri generali della testualità; organizzazione dei testi scritti; differenze fondamentali fra i tipi di testo; la punteggiatura nei vari tipi di testo.</p>	<p>Abilità da sviluppare a livelli via via più avanzati: Comprendere e analizzare messaggi orali anche di media lunghezza. Trasferire e sintetizzare discorsi orali in un testo scritto di tipo "verbale". Analizzare testi scritti ("analisi dei testi"). Redigere un proprio testo scritto di tipo "comune" di media lunghezza. Redigere brevi testi di tipo "specialistico".</p>
<p>Dimensione storica e stratificazione sociale della lingua</p>	
<p>Le origini latine dell'italiano e delle altre lingue neolatine. Profilo geolinguistico e storico-linguistico dell'Italia. La formazione e l'affermazione della lingua italiana. La compresenza dei dialetti. La componente greco-latina nei linguaggi settoriali. I rapporti con le altre lingue.</p>	<p>Percepire storicità e socialità della lingua. Percepire mobilità e permeabilità dei sistemi linguistici.</p>
<p>VERSANTE LETTERARIO E STORICO CULTURALE</p>	
<p>L'espressione letteraria</p>	
<p>La letteratura: contenuti e forme (l'elaborazione artistica della lingua); i generi letterari. La metrica (dalla quantità sillabica al ritmo e dagli schemi obbligati alle forme libere). L'elaborazione retorica. La contestualizzazione storica del testo letterario. Lettura e analisi di testi letterari italiani di vario genere e di varie epoche.</p>	<p>Possedere un metodo di lettura e di analisi del testo letterario. Acquisire e sviluppare il senso estetico per l'espressione letteraria. Riconoscere gli aspetti dell'elaborazione retorica dei testi e in particolare del linguaggio poetico.</p>
<p>Le basi delle tradizioni letterarie europee</p>	
<p>Le letterature del Vicino Oriente. La <i>Bibbia</i>. I generi della letteratura greca. <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>. Dalla Grecia a Roma. I generi della letteratura latina. L'<i>Eneide</i>. Letture di testi antichi in traduzione. Letture da autori italiani o stranieri moderni (secc. XIX-XX) collegabili ai testi antichi. Il Medioevo latino in Europa. L'apporto dei Germani e degli Arabi: aspetti linguistici e letterari. Emergere delle lingue e letterature neolatine: le testimonianze in Italia.</p>	<p>Acquisire e sviluppare a livelli via via più avanzati la prospettiva storica nella quale si collocano le civiltà letterarie europee nel loro rapporto con l'antico. Acquisire la consapevolezza della varietà di componenti etniche, linguistiche e culturali nel territorio dell'Europa moderna e contemporanea.</p>

SECONDO BIENNIO

VERSANTE LINGUISTICO

<i>Morfosintassi</i>	
Approfondimento delle strutture della frase semplice e complessa anche mediante confronti interlinguistici. Tendenze evolutive nell'italiano contemporaneo, specialmente parlato.	Sviluppare a livelli via via più avanzati capacità di analisi e di uso personale delle strutture complesse della lingua. Affinare l'analisi dell'uso linguistico vivo, anche personale.
<i>Lessico e semantica</i>	
Le varietà di registro e di settore. Lessico dialettale. Neologismi e forestierismi in italiano e italianismi nelle altre lingue.	Come sopra, per il patrimonio lessicale e per l'adeguatezza e la proprietà semantica.
<i>Caratteri forti della comunicazione scritta</i>	
Pratica di lettura e scrittura di un'ampia varietà di testi.	Comprendere e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione.
VERSANTE LETTERARIO E STORICO-CULTURALE	
Letteratura italiana	
La letteratura italiana dalle origini all'unificazione nazionale.	Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell'Italia.
Lettura di almeno 12 canti dell' <i>Inferno</i> e 10 canti del <i>Purgatorio</i> . L'opera lirica. Pensatori e critici delle età illuministica, romantica e risorgimentale. Risorse informatiche e telematiche per lo studio della letteratura italiana. Relazioni della letteratura italiana con altre letterature. Letture di testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile, con originale a fronte. Orientamenti della critica letteraria.	Riconoscere i caratteri specifici dei testi. Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento. Formulare motivati giudizi critici sui testi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per la interpretazione delle opere letterarie. Cogliere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con le specificità della sua lingua. Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la <i>Commedia</i> dantesca. Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.

QUINTO ANNO

VERSANTE LINGUISTICO	
Consolidamento e sviluppo della competenza testuale	
<i>Approfondimento delle tipologie testuali, anche attraverso confronti con testi in altre lingue.</i>	Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative. Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso delle diverse lingue. Tradurre brevi testi attuali e di uso partico da e in altre lingue conosciute.
VERSANTE LETTERARIO E STORICO- CULTURALE	
Letteratura italiana	
La letteratura italiana dall' unificazione nazionale	Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione

<p>ad oggi. Lettura di testi di Carducci, Verga, Pascoli, d'Annunzio, Gozzano, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale e di altri scrittori, anche dialettali, del Secondo Ottocento e del Novecento. Lettura di testi di autori di oggi. Lettura di almeno 10 canti del <i>Paradiso</i>. Orientamenti di critica letteraria. Confronti tra letteratura scritta, rappresentazione teatrale e opera cinematografica. Lettura di testi di autori stranieri in traduzione italiana. Risorse informatiche e telematiche per lo studio della letteratura italiana.</p>	<p>alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.</p> <p>Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.</p> <p>Ampliare le proprie competenze in campo letterario utilizzando strumenti bibliografici e informatici, entrando anche in contatto con centri di studio e di ricerca.</p>
---	--

LINGUA INGLESE

PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p><i>Funzioni linguistiche</i> Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello B1 fascia bassa (soglia) (Rif. QCER)</p> <p><i>Lessico</i> Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate</p> <p><i>Grammatica della frase e del testo</i> Forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello B1 fascia bassa (soglia) (Rif. QCER)</p> <p><i>Fonetica e fonologia</i> Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche, divisione in sillabe e accentazione</p> <p><i>Cultura dei paesi anglofoni</i> Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale e sociale</p>	<p><i>Comprensione</i> Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti di vita quotidiana e d'interesse personale espressi con articolazione lenta e chiara. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, SMS, e/o messaggi telematici..) su argomenti relativi alla quotidianità e alla sfera personale.</p> <p><i>Interazione</i> Prendere parte, previa preparazione, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.</p> <p><i>Produzione</i> Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti di vita quotidiana e d'interesse personale, anche utilizzando supporti multimediali. Produrre testi scritti su argomenti noti di vita quotidiana e d'interesse personale, anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p><i>Mediazione</i> Riferire in lingua italiana, anche condensandolo o semplificandolo, un breve testo orale o scritto in lingua inglese relativo alla sfera del quotidiano (annuncio, telefonata, istruzioni ...).</p> <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i> Usare il contesto, le illustrazioni o gli altri elementi della situazione per anticipare il significato di quanto si ascolterà o si leggerà Inferire il significato di nuovi vocaboli basandosi sul contesto, sulla somiglianza con altre lingue note. Identificare lo scopo e i meccanismi di coesione e di coerenza di un testo Distinguere, in un testo, informazioni più importanti da informazioni di dettaglio</p>

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p><i>Funzioni linguistiche</i> Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello B1+ (Soglia potenziato) e avvio al B2 fascia bassa (Progresso) (Rif. QCER)</p> <p><i>Lessico</i> Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del liceo.</p> <p><i>Grammatica della frase e del testo</i> Forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello B1+ (Soglia potenziato) e avvio al B2 fascia bassa (Progresso) (Rif. QCER)</p> <p><i>Fonetica e fonologia</i> Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche Struttura prosodica: intonazione della frase e particolare disposizione degli accenti tonici.</p> <p><i>Cultura dei paesi anglofoni</i> Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale Argomenti di attualità Testi letterari moderni e contemporanei di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto.</p>	<p><i>Comprensione</i> Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, concreti e astratti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, SMS, forum, chat...) su argomenti d'interesse personale e sociale. Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo. (CLIL).</p> <p><i>Interazione</i> Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua. Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista.</p> <p><i>Produzione</i> Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale, inclusi i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali. Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p><i>Mediazione</i> Riferire, parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL). Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i> Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa e metterle in relazione con la situazione. Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza trattati.</p>

QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità
<p><i>Funzioni linguistiche</i> Funzioni linguistiche necessarie per potenziare le abilità il livello B2 (Progresso) (Rif. QCER)</p> <p><i>Lessico</i> Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del liceo.</p> <p><i>Grammatica della frase e del testo</i> Le forme necessarie per potenziare le abilità il livello B2 (Progresso) (Rif. QCER)</p> <p><i>Fonetica e fonologia</i> Ritmo, accento della frase, intonazione e riduzione fonetica.</p> <p><i>Cultura dei paesi anglofoni</i> Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua dei vari ambiti trattati Argomenti di attualità Testi letterari di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto.</p>	<p><i>Comprensione</i> Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat...) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL).</p> <p><i>Interazione</i> Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista</p> <p><i>Produzione</i> Produrre testi orali di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi noti e non noti, concreti e astratti inclusi contenuti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. Produrre testi scritti dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p><i>Mediazione</i> Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL). Trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL).</p> <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i> Riconoscere la presenza dell'enunciatore e la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti. Rendere più oggettivo un testo con una forte presenza dell'enunciatore e viceversa rendere più soggettivo un testo oggettivo Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo Rendere un testo più coerente e più coeso.</p>

SECONDA LINGUA

PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<i>Funzioni linguistiche</i>	<i>Comprensione</i>

<p>Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello A2 (sopravvivenza) (Rif. QCER)</p> <p><i>Lessico</i> Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate</p> <p><i>Grammatica della frase e del testo</i> Forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello A2 (sopravvivenza) (Rif. QCER)</p> <p><i>Fonetica e fonologia</i> Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche</p> <p><i>Cultura del paese in cui si parla la lingua</i> Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua relativa all'ambito personale</p>	<p>Comprendere in modo globale e dettagliato brevi messaggi orali in lingua standard, in presenza su argomenti noti di vita quotidiana espressi con articolazione lenta e chiara. Comprendere in modo globale e dettagliato brevi testi scritti (lettere personali, SMS, e/o messaggi telematici..) su argomenti relativi alla quotidianità.</p> <p><i>Interazione</i> Fare domande, rispondere, dare informazioni su argomenti familiari riguardanti la vita quotidiana.</p> <p><i>Produzione</i> Produrre brevi testi orali su argomenti noti di vita quotidiana, anche utilizzando supporti multimediali. Produrre brevi testi scritti su argomenti noti di vita quotidiana, anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p><i>Mediazione</i> Riferire in lingua italiana, anche condensandolo o semplificandolo, un breve scritto in lingua straniera relativo alla sfera del quotidiano (annuncio, telefonata, istruzioni ...).</p> <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i> Usare il contesto, le illustrazioni o gli altri elementi della situazione per anticipare il significato di quanto si ascolterà o si leggerà. Inferire il significato di nuovi vocaboli, basandosi sul contesto e sulla somiglianza con altre lingue note.</p>
--	--

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p><i>Funzioni linguistiche</i> Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello A2+ (sopravvivenza potenziato) e avvio B1 fascia bassa (soglia) (Rif. QCER)</p> <p><i>Lessico</i> Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate</p> <p><i>Grammatica della frase e del testo</i> Forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello A2+ potenziato (sopravvivenza) e avvio B1 fascia bassa (soglia) (Rif. QCER)</p> <p><i>Fonetica e fonologia</i> Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche Struttura prosodica: intonazione della frase e particolare disposizione degli accenti.</p> <p><i>Cultura dei paesi in cui si parla la lingua</i> Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale e sociale. Argomenti di attualità</p>	<p><i>Comprensione</i> Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione lenta e chiara. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, SMS, forum, chat...) su argomenti d'interesse personale e sociale, inclusi i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo. (CLIL)</p> <p><i>Interazione</i> Partecipare, previa preparazione, a conversazioni su temi noti riguardanti gli ambiti personale e sociale Fare domande, rispondere, dare informazioni su semplici argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo. (CLIL)</p> <p><i>Produzione</i> Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, inclusi semplici contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali. Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su una varietà di argomenti noti inclusi semplici contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.</p>

	<p><i>Mediazione</i> Riferire in lingua italiana orale, il contenuto di un semplice testo orale/scritto in lingua straniera. Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale e sociale inclusi semplici contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo. (CLIL)</p> <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i> Riconoscere lo scopo e i meccanismi di coesione e di coerenza di un testo Identificare i rapporti tra situazioni e forme linguistiche Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza trattati.</p>
--	---

QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità
<p><i>Funzioni linguistiche</i> Funzioni linguistiche necessarie per potenziare le abilità il livello B1+ (Soglia potenziato) (Rif. QCER)</p> <p>Lessico Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del liceo.</p> <p><i>Grammatica della frase e del testo</i> Le forme necessarie per potenziare le abilità il livello B1+ (Soglia potenziato) (Rif. QCER)</p> <p><i>Fonetica e fonologia</i> Pronuncia, accento della frase, ritmo, intonazione.</p> <p><i>Cultura dei paesi in cui si parla la lingua</i> Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua dei vari ambiti trattati Argomenti di attualità</p>	<p><i>Comprensione</i> Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale., inclusi i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL). Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat....) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL)</p> <p><i>Interazione</i> Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, inclusi contenuti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), esprimendo il proprio punto di vista</p> <p><i>Produzione</i> Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti inclusi contenuti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. Produrre testi scritti, di varia tipologia e genere, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p><i>Mediazione</i> Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL). Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL)</p> <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i> Confrontare elementi della lingua straniera con elementi</p>

	paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze. Classificare il livello di informazioni di un testo.
--	--

STORIA

PRIMO BIENNIO

<p>Culture della preistoria. Le civiltà del Vicino Oriente. L'Egitto. Le civiltà dell'Egeo. La civiltà greca. Dall'affermazione alla crisi della polis. Alessandro Magno e la conquista dell'Oriente. Le monarchie ellenistiche. I popoli italici. La civiltà romana. L'espansione romana in Italia e nel mediterraneo. Crisi della repubblica romana. L'organizzazione dell'impero. Il cristianesimo. La crisi del III secolo. Mondo tardoantico. La civiltà bizantina. Regni romano-germanici. La civiltà araba e l'espansione dell'Islam. L'Europa carolingia. Il feudalesimo. La disgregazione dell'impero carolingio.</p>	<p>Individuare gli elementi costitutivi ed i caratteri originali delle diverse civiltà. Comprendere l'influenza dei fattori ambientali e geografici sulla evoluzione delle civiltà. Riconoscere in ognuna delle civiltà studiate gli elementi di continuità, discontinuità e alterità rispetto al presente. Riconoscere la complessità degli eventi storici e la sinergia dei diversi fattori che li costituiscono. Individuare nell'ambiente in cui si vive le tracce delle civiltà antiche, sia materiali sia culturali. Prendere coscienza dell'origini di stereotipi storiografici. Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forma culturali, sociali, giuridiche e politiche della tradizione occidentale, con particolare riferimento alle "radici classiche" della cultura europea.</p>
--	--

SECONDO BIENNIO

<p>L'Europa nei secoli X e XI. Rinascita delle città. Le crociate. Venezia, Bisanzio e l'Oriente. Da Federico II a Bonifacio VIII. La civiltà comunale. La formazione dell'Europa degli Stati. L'Europa e l'Italia del Quattrocento. Conquista di nuove terre. Mutamento di equilibri in Europa. Le riforme religiose. Guerre di religione e rivoluzione scientifica. L'Europa nel Seicento L'Italia dal dominio spagnolo alla pace di Utrecht. l'Europa del Settecento. La Rivoluzione americana. La Rivoluzione francese. L'età napoleonica. La Restaurazione. La rivoluzione industriale. Il quarantotto e i risorgimenti nazionali. Il Risorgimento italiano. Vicende europee fino al 1870.</p>	<p>Riconoscere complessità e sinergie degli eventi fondamentali della storia medioevale e moderna. Individuare elementi costitutivi e caratteri originali dei diversi periodi e delle diverse civiltà. Confrontare ipotesi storiografiche alternative. Leggere testi storiografici inserendolo nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti. Analizzare e confrontare ipotesi storiografiche alternative. Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina. Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali, ecclesiastiche e culturali della realtà in cui si vive. Elaborare e vagliare criticamente i dati in un lavoro di ricerca guidata, personale e di gruppo. Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea. Prendere coscienza dell'origine di stereotipi storiografici.</p>
--	---

QUINTO ANNO

<p>La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi. L'Italia dal 1870 all'età giolittiana. La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe. Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali. La seconda guerra mondiale. La Shoah. Il secondo dopoguerra. Il mondo bipolare. Il processo di decolonizzazione. Il conflitto arabo-israeliano. La questione palestinese. L'Italia repubblicana. Il processo di costruzione dell'unità europea. Sviluppo e sottosviluppo. Il «Terzo Mondo». Il Concilio Vaticano II. La guerra in Vietnam. La contestazione giovanile. L'Italia negli anni sessanta e settanta. La dissoluzione dell'URSS. Fine del mondo bipolare. Verso una nuova Europa.</p>	<p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitica agli effetti delle relazioni tra i popoli. Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea. Confrontare ipotesi storiografiche alternative. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche. Leggere testi storiografici inserendoli nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti. Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica. Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica. Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo. Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.</p>
---	---

FILOSOFIA

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p>Le origini del pensiero filosofico: mito e filosofia. I Sofisti. Socrate. Platone. Bello e simbolismo metafisico in Platone e nel platonismo. Aristotele. La rivalutazione dell'esperienza sensibile. Poetica e retorica. La filosofia ellenistica ed il pensiero misterico-allegorico. Plotino. Agostino di Ippona. Il bello come forma dell'essere nel pensiero scolastico medievale. La concezione dell'arte nel Rinascimento. Cartesio e la nuova scienza come paradigma dell'esperienza. L'estetica razionalista. Galilei. L'universo come costruzione organica geometrico-matematica. Nuovi concetti di natura ed esperienza. Il razionalismo panteistico di Spinoza. Rousseau: l'educazione come problema di vita, di sentimento e d'arte. La concezione empiristica della sensibilità: Locke e Hume. Kant. Critica del giudizio: la Bellezza, incontro tra sensibilità e intelletto, tra necessità di natura e libertà dello Spirito. Poetica e Storia in Vico.</p>	<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia.</p> <p>Incrementare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso".</p> <p>Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Appropriarsi dei fondamenti della riflessione filosofica sull'arte, nella sua evoluzione storica.</p> <p>Discernere e valutare i presupposti filosofici</p>

<p>Illuminismo filosofico e sensismo estetico. Baumgarten e la nascita dell'estetica come disciplina.</p>	<p>connessi all'operatività artistica ed all'esercizio della critica d'arte. Artisti, critici e mercato.</p>
---	--

QUINTO ANNO

<p>Idealismo e romanticismo: liberazione dello Spirito nell'universo della Bellezza e dell'Arte. Schelling e la concezione dell'Arte L'estetica crociana. Storia e critica d'arte in Italia. Kierkegaard, Schopenhauer, Marx. Il positivismo: estetica e valori storico-psicologici-ambientali. Il materialismo storico: priorità del contenuto rispetto alla forma. Nietzsche: arte e vita. Bergson: filosofia della vita ed evoluzione creatrice. Neo-positivismo logico. La fenomenologia e l'esperienza estetica. L'esistenzialismo e il problema estetico. Filosofia, linguistica, semiotica e arti figurative nel Novecento.</p>	<p>Le abilità saranno quelle indicate per il secondo biennio, esercitate ad un livello più avanzato.</p>
--	--

MATEMATICA

PRIMO BIENNIO

Numeri, algoritmi, strutture	
<p>Gli insiemi dei numeri: naturali, interi, razionali; rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Introduzione intuitiva ai numeri reali. Relazioni, analogie e differenze tra i diversi insiemi numerici. Espressioni algebriche; polinomi. Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Sistemi di equazioni. Cenni alla evoluzione storica del concetto di numero.</p>	<p>Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei numeri. Effettuare consapevolmente le operazioni nei diversi insiemi numerici. Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico. Stimare l'ordine di grandezza del risultato di un calcolo numerico. Risolvere semplici equazioni e disequazioni, in particolare di primo e secondo grado e semplici sistemi. Saper impostare e risolvere semplici problemi modellizzabili attraverso equazioni e disequazioni di primo e secondo grado.</p>
Geometria	
<p>Nozioni intuitive di geometria del piano e dello spazio. Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Prime proprietà della circonferenza. Le isometrie nel piano. Equiestensione nel piano ed equiscomponibilità tra poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora. Misura di segmenti e di angoli; perimetro e area dei poligoni. Omotetie e similitudini nel piano; teorema di Talete e sue conseguenze.</p>	<p>Realizzare costruzioni geometriche elementari utilizzando strumenti diversi (riga e compasso, software grafici, o altro). Individuare e riconoscere proprietà di figure del piano e dello spazio e proprietà invarianti per trasformazioni nel piano. Riconoscere e costruire poligoni che siano reciprocamente equiscomponibili. Calcolare perimetri e aree di poligoni. Analizzare e risolvere semplici problemi utilizzando le proprietà delle figure geometriche oppure le proprietà di opportune trasformazioni.</p>

<p>Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano. Poliedri, coni, cilindri, sfere e loro sezioni. Il problema della conoscenza in geometria: origini empiriche e fondazione razionale dei concetti geometrici. Il contributo di Cartesio e l'algebrizzazione della geometria.</p>	<p>Utilizzare lo strumento algebrico come linguaggio per rappresentare formalmente gli oggetti della geometria elementare e saper passare da una rappresentazione ad un'altra in modo consapevole e motivato.</p>
Relazioni e funzioni	
<p>Relazione di equivalenza e relazione d'ordine. Nozione intuitiva di funzione. Rappresentazione grafica di funzioni nel piano cartesiano. Un campionario di funzioni elementari e dei loro grafici, anche come strumenti di modellizzazione. Zeri e segno di una funzione; interpretazione funzionale delle equazioni e delle disequazioni in una incognita. Interpretazione geometrica di sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite.</p>	<p>Individuare relazioni significative tra grandezze variabili di diversa natura. Usare consapevolmente notazioni e sistemi di rappresentazione formale per indicare e per definire relazioni e funzioni. Risolvere, per via grafica o algebrica, problemi che si descrivono mediante funzioni.</p>
Dati e previsioni	
<p>Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. Nozione di esperimento casuale e di evento. Significato della probabilità e sue valutazioni. Probabilità e frequenza.</p>	<p>Comprendere la differenza fra caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Passare dalla matrice dei dati grezzi alle distribuzioni di frequenze ed alle corrispondenti rappresentazioni grafiche (anche utilizzando adeguatamente opportuni software). Valutare la probabilità in diversi contesti problematici. Costruire lo spazio degli eventi in casi semplici.</p>
Forme dell'argomentazione e strategie del pensiero matematico	
<p>Linguaggio naturale e linguaggio simbolico (linguaggio degli insiemi, dell'algebra elementare, delle funzioni, della logica matematica). Proposizioni e valori di verità. Connettivi logici. Variabili e quantificatori. Legami fra connettivi e quantificatori. Verità e verificabilità: analisi elementare delle forme di argomentazione (per elencazione di casi, per esempi e controesempi, per induzione, per deduzione, per assurdo, ecc.) Nascita e sviluppo dei linguaggi simbolici e artificiali.</p>	<p>Esprimersi nel linguaggio naturale con coerenza e proprietà. Analizzare semplici testi, individuando eventuali errori di ragionamento. Riconoscere e usare propriamente locuzioni della lingua italiana con valenza logica ("se ... allora", "per ogni", "esiste almeno un", negazione di una frase assegnata, ecc.). Usare, in varie situazioni, linguaggi simbolici. Utilizzare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni per parlare di oggetti matematici e per descrivere situazioni e fenomeni naturali e sociali. Produrre congetture e sostenerle o confutarle con ragionamenti coerenti e pertinenti. Distinguere tra verifica e dimostrazione; verificare una congettura in casi particolari o produrre controesempi per confutarla. Scegliere, adattare, utilizzare schematizzazioni matematiche (formule, grafici, figure geometriche, ecc.) per affrontare problemi di varia natura in contesti diversi. Individuare nodi essenziali e le linee direttrici dello sviluppo storico della matematica.</p>

SECONDO BIENNIO

Numeri, algoritmi, strutture	
L'insieme dei numeri reali.	Risolvere operazione con i numeri reali
Geometria	
Trasformazioni nel piano e loro rappresentazione	Individuare proprietà invarianti per similitudini.

<p>analitica: composizione di trasformazioni. La circonferenza: proprietà di corde e di tangenti, poligoni inscrittibili e circoscrittibili. Luoghi di punti e sezioni coniche: rappresentazioni analitiche. Fasci di rette e problemi di tangenza Lunghezza della circonferenza e area del cerchio. Il numero π. Misura degli angoli in radianti. Seno, coseno e tangente di un angolo. Proprietà fondamentali. Relazioni trigonometriche nei triangoli. Rette e piani nello spazio. Solidi geometrici: equivalenza, aree e volumi. Panoramica sugli sviluppi della geometria nella storia e riflessione critica sui suoi fondamenti.</p>	<p>Analizzare e risolvere semplici problemi mediante l'applicazione delle similitudini. Realizzare semplici costruzioni di luoghi geometrici utilizzando strumenti diversi. Risolvere analiticamente semplici problemi riguardanti rette, circonferenze, parabole. Rappresentare analiticamente luoghi di punti: riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo e viceversa. Ritrovare e usare, in contesti diversi, semplici relazioni goniometriche. Individuare e riconoscere relazioni e proprietà delle figure spaziali, Calcolare aree e volumi di solidi .</p>
Relazioni e funzioni	
<p>Funzione inversa e funzione composta. Funzione esponenziale; funzione logaritmo. Funzioni seno, coseno e tangente.</p>	<p>Riconoscere crescita, decrescenza, positività, massimi e minimi di una funzione. Interpretare tali elementi anche a partire dal grafico. Esplorare il comportamento di particolari funzioni utilizzando eventualmente anche opportuni strumenti informatici di calcolo e di visualizzazione grafica.</p>
Introduzione all'analisi matematica	
<p>Semplici esempi di successioni e approccio intuitivo al concetto di limite. Il numero e . Limiti di una funzione: la nozione di continuità. Introduzione al concetto di derivata. Segno della derivata e andamento del grafico di una funzione</p>	<p>Esplorare il comportamento di una successione eventualmente utilizzando anche strumenti di calcolo automatico. Descrivere l'andamento qualitativo del grafico di una funzione, conoscendone la derivata. Interpretare la derivata anche in altri contesti scientifici.</p>
Dati e previsioni	
<p>Distribuzione doppia di frequenze e tabella a doppia entrata; loro rappresentazioni grafiche. Diverse concezioni di probabilità.</p>	<p>Impostare una tabella a doppia entrata; classificare i dati secondo due caratteri e riconoscere in essa le diverse distribuzioni presenti.</p>
Forme dell'argomentazione e strategie del pensiero matematico	
<p>Schemi di ragionamento. Il metodo ipotetico-deduttivo: enti primitivi, assiomi, definizioni; teoremi e dimostrazioni. Esempi dalla geometria, dall'aritmetica, dall'algebra, dalla probabilità, ecc. Rapporto tra i concetti di finito, infinito, limitato e illimitato in algebra, in analisi e in geometria.</p>	<p>Esplicitare le proprie aspettative riguardo alle possibili soluzioni di un problema, individuando alcuni elementi di controllo da tenere presenti nel corso del processo risolutivo. Valutare se il modello matematico utilizzato è risultato adeguato al contesto del problema ed è applicabile in situazioni diverse. Confrontare i risultati ottenuti nella risoluzione di un problema con le aspettative precedentemente esplicitate, individuando le cause di eventuali inadeguatezze. Comunicare in modo esauriente e comprensibile le strategie risolutive elaborate per affrontare un problema assegnato, discutendone l'efficacia e la validità, confrontandole con eventuali altre strategie risolutive. Analizzare la correttezza di un ragionamento in diversi contesti, comprendendo ed usando forme diverse di argomentazioni o di dimostrazioni. Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione. Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili a uno stesso modello matematico.</p>

QUINTO ANNO

Analisi matematica	
<p>Precisazione della nozione di limite di successioni e di funzioni. Teoremi sui limiti. Infiniti e infinitesimi.</p> <p>Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo.</p> <p>Consolidamento della nozione di derivata di una funzione. Derivate di funzioni elementari. Proprietà delle derivate. Derivate successive.</p> <p>Relazione fra il segno della derivata e la monotonia. Relazione fra il segno della derivata seconda e la concavità del grafico.</p> <p>Ricerca dei punti estremanti di una funzione.</p> <p>Nozione di integrale di una funzione.</p> <p>Nozione di primitiva.</p>	<p>Calcolare i limiti di alcune semplici successioni e funzioni utilizzando opportunamente le proprietà introdotte.</p> <p>Dimostrare la continuità di semplici funzioni ottenute combinando in diversi modi funzioni elementari. Fornire esempi di funzioni continue e non continue.</p> <p>Illustrare la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.</p> <p>Calcolare derivate di semplici funzioni.</p> <p>Scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.</p> <p>Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione.</p>
Forme dell'argomentazione e strategie del pensiero matematico	
<p>Riesame critico delle strutture algebriche e numeriche introdotte e delle loro proprietà caratteristiche.</p> <p>La crisi dei fondamenti della matematica.</p>	<p>Riconoscere analogie e differenze nelle strutture riesaminate.</p>

FISICA

SECONDO BIENNIO

Strumenti, Modelli e Procedure	
<p>Il metodo sperimentale: osservare, formulare ipotesi, sperimentare, interpretare, formulare leggi.</p> <p>La definizione operativa delle grandezze fisiche: grandezze scalari e vettoriali; grandezze intensive ed estensive.</p> <p>Unità di misura e dimensionalità delle grandezze fisiche. Il sistema internazionale di misura (SI).</p> <p>Leggi fenomenologiche e leggi teoriche.</p> <p>Modelli descrittivi ed interpretativi; potere predittivo e limiti di validità di un modello</p>	<p>Effettuare misure dirette, indirette e con strumenti tarati e determinarne i corrispondenti errori assoluto e relativo.</p> <p>Utilizzare le unità di misura del S.I. e valutare l'ordine di grandezza e l'accettabilità del numero che esprime la misura della grandezza fisica.</p> <p>Utilizzare modelli matematici per descrivere le relazioni tra le variabili coinvolte in un dato fenomeno.</p> <p>Risolvere problemi utilizzando un linguaggio algebrico e grafico appropriato ed esprimendo i risultati nelle corrette unità di misura.</p>
Fenomeni meccanici	
<p>Interazione e forza</p> <p>Forze come descrittori delle interazioni fra corpi.</p> <p>Massa e peso.</p> <p>Pressione</p> <p>Attrito e resistenza del mezzo.</p> <p>Momento di una forza e di una coppia di forze.</p> <p>Equilibrio tra forze in situazioni statiche.</p> <p>Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.</p> <p>Le leggi fondamentali della dinamica.</p> <p>Evoluzione del concetto di forza</p>	<p>Misurare, sommare e scomporre forze.</p> <p>Tarare un dinamometro.</p> <p>Descrivere l'effetto prodotto dall'applicazione di coppie di forze e determinare il momento risultante in situazioni di equilibrio.</p> <p>Discutere situazioni di moto in cui la risultante delle forze è nulla o diversa da zero.</p> <p>Proporre esempi di sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti da quelle attribuibili a interazioni.</p>
Spazio, tempo, moto	
<p>Il problema del moto nella tradizione aristotelica e la svolta galileiana: nascita del metodo sperimentale.</p> <p>Concetti fondamentali per descrivere il moto.</p> <p>Composizione delle velocità e moti relativi.</p> <p>Moti periodici e oscillatori.</p> <p>Moto rotatorio</p> <p>Limiti di applicabilità della relatività galileiana.</p> <p>Spazio e tempo nella relatività ristretta.</p> <p>Il problema dell'etere e le ipotesi di Einstein</p>	<p>Rappresentare e descrivere le traiettorie di uno stesso moto visto da riferimenti spaziali diversi.</p> <p>Rappresentare in grafici (s, t) e (v, t) diversi tipi di moto osservati.</p> <p>Distinguere tra velocità media e istantanea</p> <p>Applicare le proprietà vettoriali delle grandezze del moto allo studio dei moti relativi e a quello dei moti in due e in tre dimensioni.</p> <p>Spiegare con esempi i concetti di spazio e tempo nella relatività ristretta</p>
Le leggi di conservazione in meccanica	
<p>Lavoro</p> <p>Energia cinetica. Energia potenziale.</p> <p>Potenza</p> <p>Quantità di moto e sua conservazione in un sistema isolato.</p> <p>Conservazione del momento angolare.</p> <p>Conservazione dell'energia meccanica.</p> <p>Evoluzione storica del concetto di energia</p>	<p>Calcolare, anche con l'aiuto di grafici (F, x), il lavoro di una forza.</p> <p>Riconoscere e spiegare, anche con considerazioni quantitative, la conservazione della quantità di moto in situazioni diverse.</p> <p>Descrivere fenomeni quotidiani riguardanti la conservazione del momento angolare.</p> <p>Descrivere situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale (elastica o gravitazionale) e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia.</p>
Il moto dei pianeti e la sintesi newtoniana	
<p>Campo gravitazionale come esempio di campo conservativo.</p> <p>Il moto dei pianeti: la rivoluzione copernicana.</p> <p>La misura delle distanze astronomiche.</p> <p>Misure del tempo naturali e convenzionali.</p> <p>Le leggi di Keplero.</p>	<p>Applicare la legge di gravitazione universale e i principi di conservazione dell'energia al moto dei pianeti.</p> <p>Spiegare il moto apparente degli astri utilizzando i sistemi di riferimento geocentrico ed eliocentrico.</p>

Onde meccaniche – Il suono	
<p>Propagazione di perturbazioni nella materia: vari tipi di onde. Riflessione e rifrazione. Caratteristiche delle onde armoniche e loro sovrapposizione. Intensità del suono e sua misura: la scala dei decibel. Timbro e altezza del suono.</p>	<p>Descrivere qualitativamente le caratteristiche di onde impulsive e misurare la loro velocità di propagazione. Osservare e descrivere le proprietà delle onde meccaniche e dei fenomeni di propagazione in relazione alla sorgente e al mezzo.</p>
Fenomeni termici	
<p>Temperatura e calore. Stati della materia e cambiamenti di stato. Scala assoluta della temperatura. Stati e trasformazioni termodinamiche. Descrizione microscopica dei gas. I principi della termodinamica Cicli termodinamici Teoria del calorico e primi sviluppi della teoria termodinamica.</p>	<p>Correlare grandezze macroscopiche e microscopiche. Misurare quantità di calore ed esprimere i risultati nella corretta unità di misura, anche utilizzando il rapporto joule/caloria. Analizzare l'andamento della temperatura in funzione del tempo in processi di riscaldamento, raffreddamento e cambiamenti di stato. Descrivere trasformazioni termodinamiche.</p>
Fenomeni luminosi	
<p>Ottica geometrica e formazione di immagini. Meccanismo della visione e difetti della vista. Diffrazione, interferenza, polarizzazione. Dispersione della luce. Evoluzione storica delle idee sulla natura della luce.</p>	<p>Descrivere e spiegare i fenomeni di riflessione, rifrazione, diffusione e le possibili applicazioni, utilizzando il modello dell'ottica geometrica. Misurare distanze focali e rapporti d'ingrandimento</p>

QUINTO ANNO

Fenomeni elettrici e magnetici	
<p>Forze tra cariche elettriche. Legge di Coulomb Capacità elettrica. Condensatore Campi elettrico e magnetico: definizioni e proprietà. Moto di cariche in un campo elettrostatico e in un campo magnetico. Conducibilità nei solidi, nei liquidi e nei gas Leggi della corrente elettrica. Potenza elettrica ed effetto joule Interazione fra magneti, fra corrente elettrica e magnete, fra correnti elettriche Legge di Faraday-Neumann. Corrente alternata Onde elettromagnetiche.</p>	<p>Eseguire ed interpretare esperimenti in cui si evidenziano fenomeni elettrostatici o magnetici. Realizzare semplici circuiti elettrici, con collegamenti in serie e parallelo, ed effettuare misure di intensità di corrente, differenze di potenziale e resistenze. Rappresentare graficamente i vettori di campo magnetico generati da correnti elettriche di semplice geometria. Descrivere e spiegare applicazioni della induzione elettromagnetica. Classificare le radiazioni elettromagnetiche e descriverne le interazioni con la materia .</p>
Dalla Fisica Classica alla Fisica Moderna	
<p>Proprietà dei materiali e grandezze fisiche macroscopiche indicative della loro struttura microscopica. Modelli atomici. La quantizzazione dell'energia: il quanto di Planck e il fotone di Einstein. Dualismo onda/corpuscolo. Isotopi, radioattività e struttura del nucleo Il Modello Standard e lo sviluppo della fisica subnucleare.</p>	<p>Descrivere il principio di funzionamento di un acceleratore di particelle e di un rivelatore. Riconoscere la differenza tra particelle di materia e particelle mediatrici delle interazioni fondamentali.</p>

SCIENZE

PRIMO BIENNIO

Biologia	
Gli ambiti e gli oggetti di indagine della Biologia. Basi chimiche della vita: atomi e molecole. La cellula: unità strutturale e funzionale degli organismi viventi.	Utilizzare il metodo scientifico per spiegare fenomeni e processi biologici. Stabilire collegamenti struttura/funzione in un sistema biologico (ai diversi livelli di organizzazione).
L'origine della vita. Classificazione degli organismi viventi. Gli strumenti della classificazione. La questione dei Regni.	Individuare le caratteristiche distintive dei sistemi biologici. Interpretare le caratteristiche dei viventi in chiave evolutiva.
L'evoluzione dei sistemi biologici: dal fissismo alla teoria dell'evoluzione di Darwin. La variabilità e le basi genetiche e molecolari.	Descrivere le principali differenze tra alcune funzioni a livello di phylum. Riassumere i processi che a livello cellulare e molecolare contribuiscono ad ampliare la variabilità.
L'origine della specie: la speciazione. La basi cellulari della riproduzione e della ereditarietà: accrescimento, divisione cellulare e ciclo cellulare, riproduzione sessuata e asessuata. La trasmissione del progetto biologico: ereditarietà, leggi di Mendel.	Descrivere e spiegare i principali meccanismi sottesi alla trasmissione dei caratteri ereditari.
La biosfera: componenti abiotiche e biotiche.	Comprendere il concetto di sistema.
Struttura degli ecosistemi	Comprendere gli stretti rapporti che legano tutti i viventi tra loro e con l'ambiente in cui vivono.
La sostenibilità: economia, società, ambiente.	Individuare gli elementi alla base di un equilibrato rapporto tra uomo e ambiente.
<i>Elementi di anatomia umana e animale</i> Il corpo umano: anatomia macroscopica, organi e apparati. La struttura scheletrica nell'uomo: testa, tronco e arti. Il sistema muscolare: funzioni e proprietà fisiche. Tono muscolare e modificazioni relative alla contrazione. Funzionalità meccanica dei muscoli. Le articolazioni. Principali patologie dell'apparato locomotore. Muscoli della testa, del collo, del tronco, della spalla, dell'arto superiore, inferiore e dell'anca. Strutture per il sostegno e la locomozione negli animali. Anatomia macroscopica, organi e apparati.	Identificare e confrontare il rapporto tra forma e funzioni delle ossa. Identificare e confrontare la funzionalità meccanica dei muscoli striati. Rappresentare graficamente esemplari del mondo animale.
Scienze della Terra	
La Terra, corpo celeste in relazione con il Sistema solare e l'Universo. Origine ed evoluzione dell'Universo e dei principali corpi celesti. I moti della Terra e le loro conseguenze. La misura del tempo.	Utilizzare il metodo indiretto applicando modelli interpretativi. Discutere i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la formazione/evoluzione dell'universo e dei corpi celesti. Utilizzare grandezze, sistemi e unità di misura

	adeguate.
Dinamica esogena ed endogena La Terra e le sue risorse. L'energia e la Terra. L'energia solare e i suoi effetti.	Valutare i possibili rischi vulcanici e sismici. Comprendere il ruolo essenziale dell'energia in tutti i processi terrestri e le trasformazioni.
Il sistema Terra: l'aria, l'acqua, il suolo. La composizione chimica dell'atmosfera. Esauribilità delle risorse e problemi ambientali connessi al loro sfruttamento.	Interpretare gli aspetti di sviluppo economico legati alle risorse. Descrivere la genesi e la distribuzione delle risorse. Discutere sul problema della loro esauribilità e rinnovabilità. Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per impostare, su basi razionali, i problemi ambientali.
L'atmosfera e i climi. L'energia solare: il motore della dinamica esterna della Terra.	Costruire un bilancio energetico. Identificare le azioni dell'uomo per difendersi dagli effetti negativi legati all'inquinamento dell'atmosfera.

SECONDO BIENNIO

Materia e suoi componenti. le leggi fondamentali (ponderali) della chimica: elementi e composti. Classificazione degli elementi: la tavola periodica di Mendelejeev. I rapporti di combinazione: il concetto di valenza.	Esporre le leggi ponderali della chimica con linguaggio appropriato. Prevedere le caratteristiche chimico- fisiche degli elementi dallo loro posizione sulla tavola periodica.
Reazioni chimiche: formazione dei composti, loro classificazione, nomenclatura.	Usare i simboli nella scrittura di equazioni chimiche
Struttura atomica, i modelli, contestualizzazione storica.	Identificare le problematiche relative alla modellizzazione nella storia dei modelli atomici.
I legami chimici.	Riconoscere le caratteristiche dei diversi tipi di legame chimico e la loro influenza sulla struttura e sulle proprietà delle molecole.
L'equilibrio e le reazioni chimiche, le soluzioni.	Riconoscere le variabili che influenzano l'andamento di equilibri acido- base.
Macromolecole	Riconoscere i legami fra economia e indagine sulle macromolecole.
Chimica nucleare	Analizzare le problematiche connesse con l'impatto ecologico ed economico dei processi tecnologici che coinvolgono l'energia nucleare.

<p><i>Saperi utili per l'operatività artistica</i></p> <p><i>Chimica dei colori</i> I colori: proprietà della luce, comportamento delle sostanze colorate a livello della struttura atomica; colori chimici, colori fisici e loro proprietà. Colori e coloranti. Colori per artisti: inchiostri, vernici, pastelli, smalti; leganti e principali tipi di pigmenti, colori ad olio e a tempera (tempera all'uovo, a guazzo, grassa), colori acrilici, per affresco, per restauro.</p>	<p>Integrare nozioni e piani di lettura diversi (scientifici e artistici) in un'ottica d'insieme relativa all'applicazione della chimica ai materiali per l'arte.</p> <p>Apprezzare e valutare i requisiti chimici degli elementi e dei prodotti coloristici utilizzabili nel lavoro artistico.</p>
<p><i>Chimica per il restauro</i> Cause di degrado (chimiche, fisiche, biologiche e legate a all'attività umana) delle opere d'arte. Tecniche di indagine chimico-fisiche utilizzate nel restauro: fluorescenza ultravioletta e radiografia. Metodi di conservazione dei manufatti artistici . Analisi e discussione critica di restauri eseguiti in Italia da esperti.</p>	<p>Correlare la composizione e le proprietà delle principali sostanze inquinanti alla relativa azione sui manufatti artistici.</p> <p>Costruire un quadro organico, teorico e tecnico, sulle metodologie per il restauro, declinando poi su casi specifici quanto appreso.</p>
<p><i>Elementi di biologia vegetale</i> La vita sulla terra. Autotrofia ed eterotrofia. Forma e funzioni della vita vegetale. Varietà delle strutture della vita vegetale. Organizzazione delle piante: radici, fusto, foglie, fiore.</p>	<p>Identificare e confrontare forma e funzioni della vita vegetale nei vari livelli di organizzazione. Rappresentare struttura e forma delle piante mediante elaborati grafici.</p>
<p>Le piante caratteristiche della tundra, della taiga, della foresta, della savana, della macchia mediterranea, del deserto. I diversi paesaggi vegetali.</p>	<p>Identificare e confrontare le piante caratteristiche dei vari biomi in rapporto alle situazioni climatiche. Rappresentare visivamente struttura e forma di piante utilizzabili in contesti ambientali italiani. Leggere e interpretare, anche graficamente, differenti siti paesaggistici</p>

STORIA DELL'ARTE

PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
Le testimonianze di espressione figurativa nella preistoria: insediamenti umani, graffiti, pitture parietali .	Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote.
Caratteri salienti delle civiltà mesopotamica ed egiziana. Le culture preclassiche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo e medioevo ellenico.	
L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria.	Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.
Tipologie, ordini e caratteri stilistici dell'architettura classica. La morfologia della città greca.	Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini classici, fondamentali per lo studio della evoluzione della architettura nella storia.
Il teatro greco: siti, tipologie e impianti scenici.	Conoscere i principi espressivi della poesia tragica ed il rapporto tra teatro e società antica.
La rappresentazione dell'uomo nella statuaria classica: canoni e proporzioni. Repertori iconografici e analisi stilistica dell'arte classica.	Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana in forma plastica negli specifici contesti culturali. Lettura formale e iconografica Acquisire modi, terminologia e sintassi descrittiva corrette.
Le arti a Roma e nelle province tra età imperiale e alto medioevo.	Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane rispetto all'architettura classica e l'influenza nell'architettura e nell'urbanistica europee.
Le innovazioni tipologiche e costruttive dell'architettura e dell'urbanistica romane.	Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di recupero e tutela del patrimonio archeologico.
La rappresentazione dell'uomo: la ritrattistica	Decifrare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico- pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.
Tarda antichità e primi secoli del cristianesimo in occidente ed in oriente: dalle catacombe alle basiliche. Le tecniche artistiche: affresco, mosaico, intarsi marmorei e lapidei.	Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana. Distinguere tecnicamente supporti e procedure di intervento figurativo.
Tipologie architettoniche e impianti decorativi.	Identificare simboli e messaggi della iconografia cristiana.

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilita'
L'universo romanico: sistemi architettonici, botteghe, artisti e grandi cicli figurativi.	Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.
L'universo gotico in Europa e in Italia: strutture, forme e diffusione del nuovo linguaggio.	
La cattedrale e l'architettura civile: artisti, artigiani, grandi cantieri, nuove tecniche costruttive, cicli decorativi plastici e pittorici.	
Costanti formali, centri di sviluppo e reinvenzione delle tecniche.	Individuare le differenziazioni tecniche e stilistiche dei fenomeni artistici in ambito locale.
Arte italiana e arte fiamminga: antropocentrismo e naturalismo	Riconoscere la dialettica tra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, tra figura e paesaggio.
Artisti, centri e scuole nel Duecento e nel Trecento in Italia.	Individuare il passaggio dalla narrazione medioevale alla rappresentazione spaziale. Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi.
Evoluzione storica delle tecniche artistiche..	Distinguere le diverse tecniche realizzative e i relativi supporti.
L'Umanesimo in Italia: armonia, scienze e prospettiva.	Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.
Le arti ed il recupero dell'arte classica: continuità e discontinuità.	Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità classica nelle arti rinascimentali.
I centri del Rinascimento italiano: artisti e corti.	
Scuola fiorentina e scuola veneta: la volontà di sintesi in ambito romano.	
Il manierismo nelle corti europee: regole e trasgressioni.	Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici. Comprendere il valore autonomo del linguaggio di "maniera".
Le arti nella cultura fiammingo-olandese e nella riforma cattolica.	Riconoscere l'importanza dell'arte a sostegno e celebrazione della chiesa riformata.
Retorica, persuasione e meraviglia nell'arte barocca: i protagonisti e le opere.	Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienze.
Morfologie urbane e architetture dell'età barocca.	
Artisti e restauro: i lavori di analisi e integrazione dei marmi antichi presso le corti e le famiglie di grandi collezionisti in Italia.	
La pittura e i nuovi generi artistici (vedutismo, natura morta , trompe l'oeil).	
Antichità, ricerca archeologica e civiltà neoclassica. Funzionalismo e decorazione nell'architettura neoclassica. La figurazione neoclassica. Paesaggio e rovine.	Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche. Percepire attraverso un fenomeno artistico-letterario le mutazioni sociali e culturali dell'uomo e dell'artista moderno
Il Grand tour: ragioni sociali, mete, personalità. Formazione dell'intellettuale moderno.	Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo

L'ideale di bellezza nella cultura neoclassica. Poetiche del sublime e del pittoresco.	l'accezione classica, neoclassica e romantica.
Scavi archeologici e tutela: principi ed elementi di legislazione.	Saper individuare le procedure e i metodi per la protezione e valorizzazione del patrimonio artistico con riferimenti alla realtà territoriale.
Funzione dell'arte e ruolo dell'artista in età romantica: storicismo, revivals ed eclettismo.	Discernere le fonti di recupero stilistico operato dagli artisti eclettici.
Figurazione e ricerca pittorica tra Ottocento e Novecento: realismo, impressionismo, divisionismo. Le ricerche sulla percezione visiva e la fotografia	Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà. Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'impressionismo.

QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità
Soggettivismo, simbolismo, espressionismo, astrattismo: artisti e movimenti della prima metà del Novecento in Europa e in Italia.	Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.
Musei, gallerie. La nascita del collezionismo.	Distinguere i criteri ed i principi per la catalogazione e l'esposizione di opere d'arte nelle collezioni pubbliche e private
La rivoluzione industriale ed i fenomeni dell'urbanesimo. Città, architettura e disegno industriale in Europa e in Italia.	Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.
La Secessione e l'art nouveau. Le arti applicate.	Discutere del dualismo forma/funzione nella architettura e nella progettazione degli oggetti d'uso per la produzione in serie. Artigianato e industrial design.
Le avanguardie: ruolo degli artisti, teorie, manifesti e opere.	Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.
Il Movimento moderno in urbanistica e architettura. La ricerca di tipologie edilizie innovative e l'utilizzo di nuovi materiali.	Discutere dei presupposti (teorici, ideologici, poetici) connessi ai concetti di funzionalismo, organicismo, razionalismo, international style in architettura.
Il ritorno all'ordine in Italia tra le due guerre: persistenze, recuperi e nuove proposte. Arte e ideologia.	Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa.
Oltre le avanguardie: la ricerca artistica nel secondo dopoguerra.	Discernere il valore delle singole ricerche artistiche in un panorama dai caratteri frammentari e in

Dal rifiuto al recupero dell'oggetto. Società dei consumi, pubblicità e arti figurative. Il fenomeno della pop art in America e in Europa.	continua evoluzione.
Azione, segno, gesto e materia: esperienze europee e americane.	Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi.
La crisi dell'opera d'arte come espressione: arte concettuale, land art, body-art, arte povera, performaces artistiche.	
Dalle poetiche postmoderne alle attuali tendenze espressive: videoarte, nuove tecnologie e nuovi media.	Conoscere la complessità degli orizzonti operativi dell'artista contemporaneo.
Il museo contemporaneo: morfologie, criteri museografici, il pubblico e la fruizione di opere e collezioni. Il museo come centro attivo di cultura artistica. Tutela e conservazione dei beni artistici in Italia. Teorie e tecniche del restauro delle opere pittoriche, architettoniche, plastiche.	Saper fruire del museo come centro di cultura e di educazione all'immagine attraverso il rapporto diretto con le opere. Riconoscere le diverse tipologie di musei, l'origine delle collezioni e i criteri di ordinamento e di esposizione. Avere consapevolezza del quadro giuridico di riferimento nel settore dei beni culturali e artistici. Proporre ipotesi di valorizzazione di beni artistici emergenti e significativi nel territorio. Discernere i principi e le metodiche di intervento con riferimento ad esempi presenti nel territorio.
Componenti dell'attuale sistema dell'arte. Arte, artisti, critici e mercato. Aspetti economici e giuridici del mercato dell'arte. L'esercizio dell'attività artistica in Italia. Artista e promotion. Organizzazione di eventi e mostre d'arte. I principali siti di informazione istituzionale e aggiornamenti sull'arte.	Inserire l'attività artistica, dei vari settori operativi, artisti nel contesto socio-culturale ed economico attuale. Valutare e discutere la funzione dell'arte e dell'artista nella società dei consumi. Ricerca, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socio-economiche e culturali.
L'arte e la comunicazione multimediale. Videoarte e nuove tecnologie. Interventi artistici multimediali.	Valutare le analogie e le differenze fra i diversi linguaggi nel loro utilizzo autonomo e integrato.

DISCIPLINE ARTISTICHE E PROGETTUALI

PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
Discipline grafiche e pittoriche	
Materiali da disegno, supporti, mezzi grafici per l'espressione a mano libera.	Saper utilizzare strumenti e materiali in funzione delle intenzioni comunicative.
Il processo di configurazione e costruzione della forma tramite il tratto.	Il disegno come medium fondamentale per la comunicazione visiva e l'espressione artistica.
Analisi strutturale dell'immagine: valori comunicativi, linguistici e stilistici. Tecniche finalizzate alla scomposizione e ricomposizione delle immagini.	Individuazione delle componenti strutturali e compositive dell'immagine.
Teorie e tecniche del colore, principi di base e applicazioni. Analisi e valutazione dell'uso del colore da parte degli artisti in periodi storici diversi.	Trattare cromaticamente le superfici. Eseguire campiture omogenee e non omogenee, velature, variazioni tonali con materiali e tecniche diverse, rilievo e frottage.
Restituzione e disegno dal vero di composizioni di volumi e oggetti. Ripresa e disegno di immagini e dettagli da foto e da video con e senza fermo-immagine.	Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale. Prospettiva intuitiva. Capacità di sintesi grafica con modalità di percezione e tempi di osservazione diversificati.
La comunicazione visiva e pubblicitaria: storia, strategie e tecniche comunicative.	Elaborazione di messaggi finalizzati alla comunicazione.
Discipline plastiche	
Bi e tridimensionalità: dal disegno al bassorilievo. Materiali e forma nella composizione plastica.	Applicare i concetti essenziali per la resa volumetrica considerando i rapporti tra figura e fondo, pieno e vuoto, positivo e negativo.
Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici.	Ideare e costruire oggetti o moduli. Aggregare elementi modulari in una composizione plastica: traslazione, simmetria e rotazione.
Osservazione e interpretazione del soggetto, dal vero e da repertori di immagini, secondo parametri visivi e plastico-spaziali.	Rendere il vero secondo proporzioni, rapporti dimensionali, punti di vista. Interpretare, secondo i concetti della configurazione spaziale, strutture della composizione ed elementi figurativi, luci e ombre.
Fondamenti e tecniche per la modellazione manuale e virtuale.	Applicare i principi di base per la resa volumetrica.
Discipline geometriche	
Lettura dello spazio urbano e dell'architettura.	Analizzare struttura forme e geometrie restituendole con mezzi grafico-pittorici, fotografici e filmici.
Lettura dell'ambiente naturale e del paesaggio.	Analizzare forme e geometrie restituendole con mezzi grafico-pittorici, fotografici e filmici.
Strumenti, tecniche e materiali per il disegno e costruzioni geometriche fondamentali. Formati e impaginazione.	Padronanza degli strumenti e dei supporti per il disegno geometrico e di architettura. Costruzione e rielaborazione grafica di figure piane. Composizioni con figure geometriche elementari in formati assegnati.
Proiettività e metodo delle proiezioni ortogonali.. Rapporti di riduzione e di ingrandimento.	Effettuare misurazioni e restituzioni geometriche in scala. Eseguire piante, prospetti, sezioni.
Relazioni metriche tra le parti e sistemi di quotatura.	Interpretare e definire le geometrie interne ad un progetto. Quotare elaborati grafici di progetto.
Prospettiva intuitiva e prospettiva geometrica,	Rappresentazione di elementi architettonici e

assonometrie.	oggetti con metodi prospettici diversi.
Tecniche di restituzione visiva dal vero.	Analisi di oggetti, a livello percettivo e nella loro fisicità (forma, colore, materia, struttura), con schizzi ed elaborazioni grafico-pittoriche.
Tipologie, tecniche costruttive e repertori decorativi degli ordini architettonici.	Restituire visivamente strutture, forme e proporzioni degli ordini classici.
Conoscenze di base per l'uso del computer nel disegno geometrico e nella rappresentazione di architettura. Software di settore.	Esercitazioni di base di grafica computerizzata e di programmi dedicati.

Discipline audiovisive

Elementi costitutivi del linguaggio cinematografico e audiovisivo: inquadratura, dissolvenza, montaggio.	Leggere ed analizzare un'opera cinematografica e un testo audiovisivo.
Funzioni del montaggio nella costruzione di un testo audiovisivo, di uno spot pubblicitario.	Comprendere e discernere le forme narrative filmiche e televisive. Distinguere i livelli di realtà del racconto audiovisivo, dal vero e in animazione.
Dal pre-cinema all'invenzione del cinematografo, all'industria del cinema, alle espressioni contemporanee.	Leggere criticamente opere filmiche e televisive.
Il valore espressivo del sonoro nel testo audiovisivo .	Sperimentare l'importanza dell'integrazione suono/immagine in un prodotto audiovisivo.
Procedure e tecniche di base per la ripresa.	Progettare e realizzare un breve filmato dal vero .
La comunicazione pubblicitaria: storia, tecniche e strategie.	Analizzare criticamente repertori di materiali pubblicitari a stampa e audiovisivi.

indirizzo **Arti figurative**

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
Discipline grafiche e pittoriche	
Anatomia di base per la rappresentazione della figura umana. Interpretazione della figura dal vero applicando metodi e tecniche varie.	Riprendere e interpretare la figura e dettagli anatomici dal vero, da illustrazioni, da foto e da video, con e senza fermo-immagine. Rendere i volumi mediante ombre e chiaroscuri.
Trattamento cromatico delle superfici in formati diversi.	Individuare e rendere,graficamente e cromaticamente tessiture e forme.
Analisi delle strutture compositive in opere d'arte e di design, in prodotti per la comunicazione visiva.	Restituire creativamente, anche con elaborati plastico-pittorici, i percorsi di indagine effettuati.
Problematiche e metodi progettuali per opere pittoriche e plastico-pittoriche, modulari e non modulari. Analisi del tema,piano di lavoro,interpretazione dello spazio,proposte grafico-pittoriche.	Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione definitiva dell'opera. Motivare, oralmente e per iscritto, le scelte progettuali ed espressive,con dettagli e campionature.
Creazione e sviluppo di un taccuino artistico personale con appunti e notazioni da integrare nel corso degli studi. Approfondimenti delle conoscenze informatiche per le applicazioni di settore.	Rielaborare spunti e annotazioni nella progettazione e produzione di opere plastico-pittoriche. Usare adeguatamente programmi informatici di settore.
Uso della fotocamera per la costruzione di un archivio personale di immagini. Metodi e tecniche per il trattamento delle immagini.	Scegliere soggetti e inquadrature significative e con valenze espressive e comunicative. Trattare le immagini, anche tratte dal taccuino personale, in funzione comunicativa ed espressiva, in modo tradizionale o con software dedicato.
La ideazione figurativa per la comunicazione visiva finalizzata, pubblicitaria e non. Immagini e parole nella comunicazione visiva a stampa.	Progettare messaggi visivi per inserzioni e prodotti pubblicitari a stampa. Gestire il processo progettuale dal briefing all'esecutivo di stampa.
Discipline plastiche	
La figura umana anche in relazione all'anatomia artistica e al movimento.	Elaborare in bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, la figura umana, in parte e/o intera , in rapporto alle forme statiche e dinamiche.
Modalità e tecniche di rilievo di modelli decorativi, plastici e architettonici.	Acquisire capacità operative per catalogare, conservare e restaurare opere scultoree.
Riconoscimento e rielaborazione personale di opere antiche, moderne e contemporanee.	Restituire il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi e artistici :modellato, scultura, fusione, taglio , composizione e scomposizione, assemblaggi e ready made.
Forma, spazio, colore e luce nella figurazione plastica.	Porre in relazione gli elementi compositivi per una ricerca personale di immagini plastiche.
Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali.	Utilizzare il metodo additivo nella modellazione in rapporto ai materiali,alle tecniche operative e agli strumenti. Utilizzare il metodo sottrattivo nella scultura con le tecniche e gli strumenti appropriati. Comporre volumi in un contesto spaziale.
Ideazione e realizzazione di progetti originali mediante varie tecniche di rappresentazione grafica, pittorica, plastica e multimediale.	Realizzare idee personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.

QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	
Processi ideativi e tecnici per la rappresentazione di modelli dal vero, in posizione statica e in movimento.	Saper effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema.
Metodiche progettuali e strategie comunicative. Realizzazione di un'opera artistica, di design, di graphic design con analisi del contesto di riferimento, della committenza e del pubblico.	Capacità di contestualizzare la produzione artistica nel panorama del mercato dell'arte e dei prodotti di consumo.
Tecniche avanzate di rappresentazione per una comunicazione efficace e completa.	Utilizzare strumenti e strategie comunicative tradizionali e multimediali.
Metodi e tecniche progettuali per allestimenti e scenografie.	Utilizzare mezzi tradizionali e multimediali per la creazione di eventi spettacolari e rappresentazioni teatrali, anche di repertorio.
Organizzazione del lavoro progettuale.	Elaborare schemi operativi ed esplicitarli in modo chiaro e coerente anche con relazioni scritte.
Discipline plastiche	
Ideazione e progettazione di elementi plastici e decorativi.	Progettare elementi plastici con sviluppo e modellazione in scala o al vero.
Modellistica: materiali, tecniche e software dedicato.	Costruire modelli per progetti originali o di repertorio anche in forma virtuale.
Spazio scenico, allestimenti e installazioni. Materiali e tecniche tradizionali, scenografie virtuali.	Ideare e realizzare bozzetti per allestimenti teatrali ed eventi performativi.
Sviluppo, approfondimento e caratterizzazione della ricerca artistica individuale e di gruppo. Committenza, mercato dell'arte e pubblico.	Gestire il processo artistico dall'ideazione al prodotto finito.

indirizzo **Architettura design ambiente**

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
Discipline progettuali architettura, design e ambiente	
Morfologia dell'ambiente costruito e degli oggetti.	Analizzare e rendere graficamente le geometrie dello spazio con riferimento al contesto territoriale. Individuare relazioni tra volumi , effetti luministici e cromatici, qualità delle superfici.
Teoria della ombra in proiezioni ortogonali e in prospettiva.	Rendere le ombre proprie e portate nella visualizzazione di un progetto o di un rilievo.
Sezioni prospettiche e assonometriche.	Visualizzare l'anatomia di un architettura o di un oggetto.
Principi urbanistici essenziali e problemi dei centri storici nella città contemporanea.	Conseguire consapevolezza dei contesti culturali e tecnologici in cui si inserisce un progetto di architettura e di design.
Tutela, conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e ambientali.	Sviluppare capacità di esplorazione e rielaborazione degli spazi nei centri storici anche in funzione di interventi di integrazione e valorizzazione.
Metodi per il rilievo di oggetti, edifici, strutture archeologiche, con l'utilizzo di tecniche tradizionali e tecnologie avanzate.	Usare tecniche e strumenti per il rilievo e la restituzione grafica anche utilizzando software specifico. Essere in grado di eseguire schede informatizzate per i beni architettonici e ambientali.
Processi ideativi e tecnici per allestimenti espositivi ed eventi spettacolari.	Capacità di esplorazione e rielaborazione degli spazi destinati all'esposizione ed alla rappresentazione scenica.
Procedure e criteri organizzativi per l'elaborazione di progetti su temi assegnati, da sviluppare individualmente o in gruppo, privilegiando contesti storici e paesaggistici significativi.	Acquisire un metodo progettuale e capacità di controllo e di verifica delle ipotesi di progetto anche mediante relazioni scritte.
Materiali e tecnologie costruttive fondamentali per la progettazione.	Applicare conoscenze tecniche nel progetto.
Oggetti di design e prototipi , in riferimento a repertori storici..	Rilevare e rappresentare, con tecniche diverse, oggetti storici di design.
Design dell'oggetto per la produzione in piccola e grande serie.	Ideare e progettare con la consapevolezza dei vincoli socio-economici della produzione in piccola e grande serie.
Software di settore per la rappresentazione e l'esplorazione dell'oggetto.	Usare programmi di grafica computerizzata per la rappresentazione dell'oggetto e per le simulazioni di progetto.

Discipline plastiche	
Conoscenze di base, materiali e tecniche per la modellazione manuale e virtuale.	Applicare i principi di base per la resa volumetrica: dal cubo al poliedro, dal modulo alla composizione modulare. Usare il software dedicato.
Tecniche e materiali per la modellistica in architettura e design.	Analisi di progetti di architettura e industrial design propri e di repertorio. Realizzare modelli in scala e prototipi.

QUINTO ANNO

Discipline progettuali	
Processi ideativi e tecnici per l'elaborazione di progetti su temi assegnati, da sviluppare individualmente o in gruppo.	Acquisire un metodo progettuale e capacità di controllo e di verifica delle ipotesi di progetto anche mediante relazioni scritte.
Dalla scelta del tema, attraverso le fasi progettuali, alla soluzione formale definitiva. Ambiti socio-culturali e contesto economico di riferimento per il progetto.	Gestire un metodo progettuale coerente e completo. Comunicare in maniera chiara ed efficace il progetto scegliendo modi e tecniche appropriate.
Aspetti funzionali, tecnologici e formali nella redazione di un progetto di architettura e di design.	Attingere ai repertori stilistici e tecnico-scientifici presi in esame nel corso degli studi.
Tecniche avanzate di rappresentazione per una comunicazione efficace e completa.	Utilizzare strumenti e strategie comunicative tradizionali e multimediali.
Tecniche scenografiche e allestimenti di spazi per eventi e rappresentazioni teatrali.	Gestire e utilizzare mezzi tradizionali e multimediali nella interpretazione di testi teatrali e commesse per eventi spettacolari .
Organizzazione del lavoro progettuale.	Elaborare schemi operativi ed esplicitarli in modo chiaro e coerente, anche con relazioni scritte.
Discipline plastiche	
Ideazione e progettazione di elementi plastici e decorativi, per interni ed esterni.	Progettare elementi plastici per l'architettura con sviluppo e modellazione in scala o al vero.
Modellistica per l'architettura: materiali, tecniche e software dedicati.	Costruire modelli per progetti originali o di repertorio e rappresentazioni virtuali.
Spazio scenico, allestimenti e installazioni.	Ideare e realizzare bozzetti per interventi plastici in allestimenti teatrali ed eventi spettacolari.

indirizzo **Audiovisivo multimedia scenografia**

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
Discipline audiovisive	
Fasi realizzative del prodotto filmico. Ideazione, trattamento, sceneggiatura. Regia e direzione attori.Colonna sonora.Funzioni compositive dell'inquadratura e del montaggio.	Interpretare analiticamente soluzioni tecniche e stilistiche dell'opera filmica e televisiva.
Processi dell'industria cinematografica, audiovisiva e multimediale: produzione, distribuzione, marketing del prodotto audiovisivo. Differenze tra cinema dal vero e cinema di animazione.	Contestualizzare il livello realizzativo e produttivo di opere significative, comparando cinematografie diverse.
Pratica di lavoro di gruppo con la telecamera: inquadratura statica e in divenire.	Comprendere il valore compositivo dell'immagine audiovisiva.
Conoscenze di base dei programmi di montaggio in elettronica e in digitale.	Sperimentare le funzioni del montaggio nella costruzione del testo audiovisivo.
Post-produzione ed effetti speciali.	Comprendere le trasformazioni che il film subisce nella fase di post-produzione.
Metodi, strategie e tecniche per la comunicazione visiva e audiovisiva di tipo pubblicitario e non.	Progettare materiali per la comunicazione pubblicitaria e non, a stampa, in video (spot, promo, etc).
Storia e tecniche degli allestimenti scenografici e degli impianti teatrali.. Scenografia tradizionale e multimediale.	Ideare allestimenti scenografici per eventi spettacolari e rappresentazioni teatrali, anche di repertorio. Progettare set per trasmissioni televisive. Proporre scenografie per filmati e fiction.
Procedure e criteri organizzativi per l'elaborazione di progetti scenografici e di allestimenti per eventi spettacolari su temi assegnati, da sviluppare individualmente o in gruppo.	Acquisire un metodo progettuale e capacità di controllo e di verifica delle ipotesi di progetto anche mediante relazioni scritte.
Software di settore per la visualizzazione del progetto. Sistemi multimediali per la organizzazione di eventi spettacolari..Scenografie virtuali.	Usare programmi di grafica computerizzata per la rappresentazione spaziale, e software dedicati per le simulazioni di progetto e per eventi spettacolari di tipo audiovisivo e multimediale.
Discipline geometriche	
Teoria delle ombre in proiezioni ortogonali ed in prospettiva.	Rendere le ombre proprie e portate nella visualizzazione di un progetto.
Applicazioni di tecniche prospettiche nella scenografia tradizionale. Sezioni prospettiche e assonometriche nella rappresentazione progettuale.	Applicare tecniche prospettiche in bozzetti scenografici e per allestimenti di set.
Elaborati di progetto per la scenografia:dai bozzetti agli esecutivi.	Applicare correttamente le conoscenze geometriche nell'elaborazione e nella comunicazione dei progetti di scenografia.

QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità
Discipline audiovisive	
Elementi di analisi estetica del testo audiovisivo.	Comprensione e interpretazione del testo audiovisivo.
Relazioni tra cinema e letteratura.	Comparare testo letterario e trasposizione cinematografica.
Sceneggiatura, adattamento e doppiaggio.	Comprendere un film in lingua originale. Riconoscere e contestualizzare l'uso delle fonti audiovisive e dei materiali di repertorio.
Il patrimonio cinematografico italiano ed europeo: la tradizione del film come bene culturale.	Analizzare in modo intertestuale opere cinematografiche e audiovisive.
Il cinema come documento. Funzione del repertorio audiovisivo nel documentario d'arte, industriale e di montaggio.	Riconoscere e contestualizzare l'uso delle fonti audiovisive e dei materiali di repertorio
Realizzazione di uno storyboard finalizzato alle riprese di un film di finzione.	Produrre la visualizzazione del racconto audiovisivo in funzione delle riprese.
Ripresa audiovisiva di un avvenimento reale.	Progettare e realizzare brevi filmati dal vero in elettronica e in digitale.
Rielaborazione e montaggio delle riprese di un avvenimento reale.	Rielaborare le riprese utilizzando i software di montaggio elettronico e digitale.
Uso delle immagini di repertorio	Contestualizzare l'uso di immagini di repertorio nella struttura del racconto audiovisivo.
Location, uso dello spazio scenico, gestione del set.	Allestire eventi spettacolari con l'uso di diverse tecnologie integrate. Individuare e proporre la messa in scena e la ripresa cine-televisiva di un programma, di un evento spettacolare di una fiction.
Disegno, intercalazione e coloritura di un film di animazione.	Ideare e realizzare, a livello individuale e di gruppo, un prodotto di animazione.
Progettazione di elementi plastici e decorativi.	Seguire procedure adeguate per lo sviluppo e la modellazione, in scala o al vero.
Modellistica: materiali, tecniche e software dedicato.	Costruire modelli per progetti originali o di repertorio anche in forma virtuale.
Spazio scenico, allestimenti e installazioni.	Ideare e realizzare bozzetti per allestimenti teatrali ed eventi spettacolari.
Sviluppo, approfondimento e caratterizzazione della ricerca artistica personale individuale e di gruppo. Committenza, mercato del lavoro e pubblico.	Gestire il processo artistico dall'ideazione al prodotto finito, producendo anche elaborati scritto-grafici di supporto.
Strategie e tecniche comunicative nella pubblicità a stampa e in video.	Ideare e realizzare proposte per messaggi pubblicitari a stampa, e audiovisivi.
Discipline geometriche	
Approfondimento delle tecniche di rappresentazione in proiezioni ortogonali (planimetrie, prospetti, sezioni) ed in prospettiva (centrale, a due fughe).	Applicare correttamente e compiutamente le regole geometriche nella elaborazione progettuale. Produrre elaborati grafico-pittorici per la presentazione di proposte progettuali.
Software di settore per la visualizzazione tridimensionale.	Usare programmi dedicati per la rappresentazione spaziale e per le simulazioni di progetto.

SCIENZE MOTORIE

PRIMO BIENNIO

<p>Gli aspetti essenziali della struttura e della evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi di rilievo nazionale e della tradizione locale.</p> <p>La terminologia: regolamento, tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>I principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva.</p> <p>I principi igienici e scientifici essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica.</p> <p>I principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Elaborare e possibilmente dare adeguate risposte motorie in situazioni semplici.</p> <p>Trasferire e ricostruire autonomamente, e in collaborazione con il gruppo, semplici tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p> <p>Assumere posture corrette in ambito motorio, sportivo e scolastico.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, in scuola e negli spazi aperti, compreso quello stradale.</p> <p>Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzate e di espressione corporea.</p>
--	---

SECONDO BIENNIO

<p>La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati.</p> <p>Le tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le interazioni con altri linguaggi (musicale, coreutico e iconico).</p> <p>Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.</p> <p>Principi generali dell'alimentazione.</p> <p>L'alimentazione nell'attività fisica e nei vari sport.</p> <p>Attività motoria e sportiva in ambiente naturale.</p>	<p>Elaborare e quando possibile attuare praticamente risposte motorie, in situazioni complesse.</p> <p>Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.</p> <p>Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo, tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p> <p>Strutturare autonomi programmi di lavoro concernenti le attività motorie praticate.</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</p> <p>Assumere posture corrette, soprattutto in presenza di carichi in ambito motorio, sportivo e scolastico.</p> <p>Mettere in atto comportamenti responsabili e attivi verso il comune patrimonio ambientale, impegnandosi in attività ludiche e sportive svolte all'aria aperta.</p> <p>Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto.</p>
---	--

QUINTO ANNO

<p>Gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente e dei procedimenti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.</p> <p>L'interrelazione dello sviluppo funzionale motorio con lo sviluppo delle altre aree della personalità.</p> <p>L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.</p> <p>L'aspetto educativo e sociale dello sport.</p> <p>Concetti essenziali di valutazione funzionale e classificazione bioenergetica degli sport.</p>	<p>Arbitrare e assumere ruoli di giuria in situazioni di competizione scolastica.</p> <p>Svolgere compiti di direzione dell'attività sportiva.</p> <p>Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta dalla società del benessere e del fitness.</p>
--	--

